



# КОНЁК ГОРБУНОК

ишимский  
детский познавательный  
журнал  
для семейного чтения



№ 16  
2015



**Пётр Павлович Ершов.**  
Художник Н. Г. Маджи. Ишим, 1859-1861 гг.

# 2015-й – год Петра Павловича Ершова

Итак, он наступил – год двухсотлетия со дня рождения Петра Павловича Ершова, нашего земляка, автора всемирно известной сказки «Конёк-Горбунок». И совершенно неслучайно совпал с объявленным в России Годом литературы!

Этот юбилей будет отмечаться не только в нашей стране, но и за её пределами. Больше всего праздничных событий произойдёт в Тюменской области и, конечно, в самом Ишиме.

Открывает их череду 18 февраля гашение специальным фигурным штемпелем почтовой карточки с маркой, посвящённой П. П. Ершову – в здании Ершовского центра.

22 февраля, в последний день Масленицы, в концертном зале состоится награждение участников и победителей V городского конкурса детского творчества «Сказка в ладошках», проводимого Культурным центром П. П. Ершова.

4 марта в рамках Всероссийского театрального фестиваля одной сказки «Конёк-Горбунок» в Ишимском ГДК покажет свою версию этого чудесного творения Петра Павловича Тобольский драматический театр им. П. П. Ершова.

5 марта в Ишимском филиале Тюменского государственного университета (бывший ИГПИ им. П. П. Ершова) откроет работу Всероссийская научная конференция с международным участием «П. П. Ершов. Жизнь и творчество в контексте культуры XIX-XXI веков».

6 марта, в день рождения Петра Павловича, в городском Доме культуры состоится торжественное собрание с концертными номерами, в которых прозвучат положенные на музыку произведения П. П. Ершова.

Также весной 2015 года состоятся презентации изданий, подготовленных при участии Ершовского центра: уникальной и са-

мой полной на сегодня «Летописи жизни и творчества П. П. Ершова», составленной ведущим ершововедом современности, кандидатом филологических наук, Почётным гражданином Ишима Татьяной Павловной Савченковой; повести «Великий сказочник» – «биографической, по жанру беллетристической», написанной в Ишиме по мотивам жизнеописания П. П. Ершова лауреатом VII Международной Ершовской премии Сергеем Ильичёвым; альбома «По Ершовским местам» – своего рода «виртуальной экскурсии» по городам и селениям, связанным с именем поэта; красочного сборника краеведческих статей «Град-столица».

Кульминация юбилейных событий – 12 и 13 июня, когда в Ишиме будет праздноваться День города и пройдут торжественные церемонии вручения дипломов лауреатов X Международной литературной премии им. П. П. Ершова за произведения для детей и юношества и дипломов победителей регионального конкурса творческих работ учащихся «Сказочная карусель». Гостию этих мероприятий станут потомки Петра Павловича, которые съедутся в Ишим со всего мира. На новом Ершовском бульваре состоится открытие памятника нашему великому земляку. Его автор – московский скульптор Сергей Геннадьевич Полегаев, а меценатом стал известный благотворитель Сергей Павлович Козубенко.

Конечно, в этом году состоится множество других событий, посвящённых Петру Павловичу, которые пройдут в школах, библиотеках и других учреждениях образования и культуры. Имя Ершова не забыто и будет звучать до тех пор, пока будут помнить и любить его «Конька-Горбунка», ставшего подлинным мерилом русскости и эталоном литературной сказки.

*Геннадий Крамор.*



## Поэт и художник

В Тюменском музее изобразительных искусств хранится прекрасный портрет П. П. Ершова, который скоро станет главным экспонатом юбилейной выставки, посвящённой нашему славному земляку.

Внимательно рассматривая его, мы словно оказываемся в кабинете Петра Павловича зимним вечером и застаём его за работой. По задумчивому и вдохновенно сосредоточенному выражению лица можно догадаться, что он пишет не письмо другу и не составляет план урока или какой-либо отчёт (Ершов служил учителем, а затем инспектором и, наконец, директором мужской гимназии в Тобольске). Это поэзия коснулась его души.

Свою великую сказку «Конёк-Горбунок» П. П. Ершов написал в Петербурге ещё совсем молодым девятнадцатилетним студентом университета. А на картине изображён уже вполне зрелый человек, за окном – за-

снеженная улица Тобольска, а не проспект Северной столицы. Ершову было трудно расставаться с Петербургом, но и хотелось вернуться на родину в Сибирь, которую он именовал «зимней красавицей».

Сквозь заиндевшие стёкла оконницы мы видим синие густые морозные сумерки, из труб домиков идёт дым столбом, уютно светятся окошки. В кабинете – полумрак. Поэт сидит за столом в лёгком домашнем халате, виден воротник-стойка белой сорочки. Горят свечи. Гусиное перо в его руке замерло над рукописью. Сейчас вновь появятся строки на бумаге. Вспомним, что Ершов писал в Тобольске и лирические стихи, и пьесы для театра. Кабинет Петра Павловича отличается аскетизмом обстановки, но, несмотря на это, чувствуются уют и тепло. Стол, покрытый зелёным сукном и уставленный книгами и письменными принадлежностями, удобный массивный стул с подлокотниками – это привычное и любимое место поэта.

Контраст цветов тёплых (от горящих свечей) и холодных (синий покров ночи), полумрак интерьера создают романтический настрой.

Кто же автор столь проникновенного портрета П. П. Ершова? Его земляк, сибиряк-художник Пантелеймон Петрович Чукомин (1874-1938). Личность примечательная. Без таких людей немислим культурный уровень российской провинции. Они формируют культуру державы.

П. П. Чукомин учился, как и П. П. Ершов, в Санкт-Петербурге. Но не в университете, а в знаменитом Училище технического рисования барона А. Л. Шти-



глица. Это здание на улице Моховой до сих пор – одно из самых эффектных в «граде Петра». Здесь Чукомин получил высокий уровень художественных навыков, а вернувшись в Тобольск, стал преподавать рисунок в духовной семинарии, духовном училище, торговой школе, а после революции – в Художественно-промышленных мастерских. Он отдал тридцать лет жизни педагогической деятельности. И в этом труде на ниве образования схож с Петром Павловичем. Многие известные впоследствии художники-косторезы учились у Чукомина.

Когда открылся в Тобольске губернский музей, то на сына сапожника четырнадцатилетнего Пантелеймона Чукомина это, наверное, произвело большое впечатление. Скорее всего, знакомство с произведениями искусства, которые в небольшом количестве были представлены в музее, и подвигло его стать художником. Он гордился своими знаменитыми земляками и кроме прекрасного портрета поэта Ершова написал портрет великого учёного Д. И. Менделеева, его знаменитого ученика. П. П. Чукомин всеми силами старался создать в Тобольске художественную среду, понимая, как важно приобщаться с детства к высоким образцам изобразительного искусства, музыки, поэзии. Добился открытия художественной школы. А затем из Государственного музейного фонда Москвы привёз в Тобольск картины Тропинина, Айвазовского, Репина и других передвижников.

Так возник художественный музей, который располагался в здании педагогического техникума. Здесь показывали свои произведения и местные художники. К сожалению, музей проработал всего пять лет (1920-1925). Затем картины были переданы в краеведческий музей и выставлялись там редко. В 1957 году вышел приказ Министерства культуры РСФСР об открытии областной картинной галереи в Тюмени, и туда были переданы эти полотна. Теперь они находятся в экспозиции классической живописи тюменского Музея изобразительных



*Фоторепродукция портрета П. П. Ершова работы неизвестного художника, которой вдохновлялся П. П. Чукомин при создании своей работы. Тобольский музей-заповедник.*

искусств. В этот же музей попало и полотно самого Чукомина, – правда, в Тобольском музее осталось авторское повторение портрета Ершова за письменным столом, но оно заметно отличается от «тюменского».

А ещё роднит художника П. П. Чукомина с поэтом П. П. Ершовым любовь к поэзии. Живописец сочинял стихи, не считая это главным делом своей жизни. Но они бывают весьма выразительны. Когда читаешь строки одного из стихотворений Пантелеймона Петровича, то сразу перед глазами встаёт его портрет Ершова:

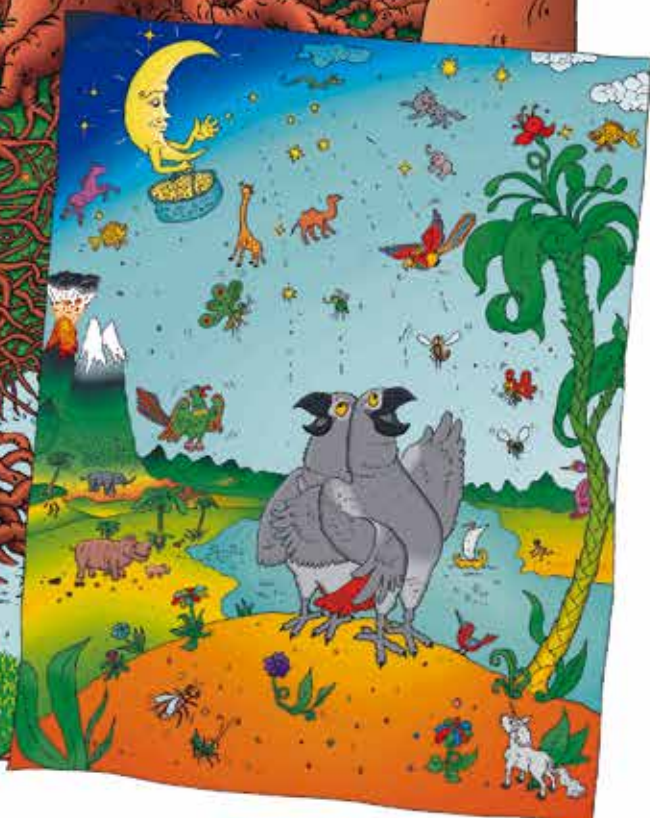
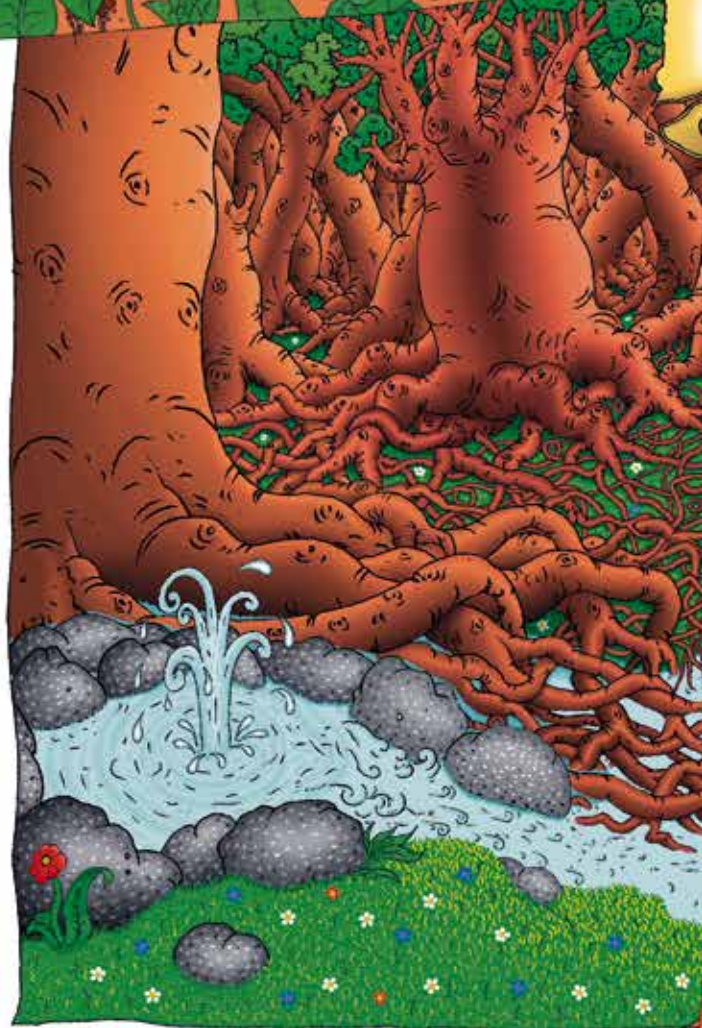
*Порыв внезапный вдохновенья  
Поэта душу вдруг влечёт  
Из мира суеты и тленья  
В мир неожиданных красот.  
И наслаждаясь, и страдая,  
Душа поэта там парит.  
И от природы отступая,  
Природе равное творит.*

*Наталья Паромова,  
искусствовед,  
главный специалист научного отдела  
Музейного комплекса им. И. Я. Слоцова  
(г. Тюмень).*





Весной 2015 года – Года Литературы – к 200-летию со дня рождения П. П. Ершова в Ишиме планируется издание сказки в стихах Владимира Бельх о забавных похождениях и волшебных приключениях попугаев Жаки и Рики, а также обретенных ими во время необыкновенного путешествия многочисленных друзей. Проиллюстрировал это произведение художник Рудольф Симанов.



# Конёк-Горбунок поселился в Африке!

Знаешь ли ты, дорогой друг, что в Западной Африке находится «государство честных людей», в переводе на местный язык – Буркина-Фасо? Столица – город Уагадугу. В этом небольшом африканском государстве около двадцати рек, наиболее значительные из них – Чёрная Вольта и Белая Вольта. В высокотравной саванне встречаются львы, леопарды, слоны, буйволы; по болотистым берегам рек обитают бегемоты, крокодилы, водные черепахи.

В Буркина-Фасо живут разные племена, но нас заинтересовал единственный в мире народ, у которого мужчины даже в домашнем кругу обязаны закрывать лицо повязкой. Они постоянно носят одежду, окрашенную краской индиго, которая придаёт их коже голубоватый оттенок. Поэтому в Африке их называют «синие люди», или туареги. Мало кто знает, что маленькие дети из этого племени изучали французский язык по сказке «Конёк-Горбунок». Им так понравилась наша сказка, что они сделали 24 иллюстрации из африканских тканей, а из натуральной кожи вырезали главных героев. А ещё они сделали мультфильм про Конька-Горбунка. И требуют, чтобы кто-нибудь написал продолжение сказки!



Об этом нам рассказала Коринн Рот – учительница французского языка, которая ныне проживает в городе Нант во Франции, а десять лет назад она жила и работала с детьми туарегов в этой далёкой африканской стране.

*Надежда Проскуракова.*



# Джованни и Кавалуччо

В скором времени благодаря праправнучке Петра Павловича Ершова, живущей в Америке – Алле Ранской, наша коллекция изданий «Конька-Горбунка» на языках мира пополнится переводом на итальянский, изданным в Венеции и Милане в 1944 году.

Автор этого перевода – Джермана Джакалоне де Парникель. Как выяснил итальянский журналист и археолог Риккардо Дзакканьини, она родилась в Москве, где прошли её детство и юность. Получив художественное образование, она впоследствии жила и работала в Венеции. Джермана не только сделала стихотворный перевод сказки Ершова, сохраняющий по возможности ритмику и образный строй оригинала, но и написала к нему предисловие, дала пояснения незнакомых итальянскому читателю слов и создала иллюстрации.

В предисловии Джермана утверждает, что эта сказка – глубоко христианская по духу и основной интонации. Так, Ивана, который считается дураком, а на деле показывает свою честность и храбрость, ведёт Божественное Провидение. «Христианское начало чувствуется и в образе рыбы-кита, который за своё прегрешение (проглотил корабли «без Божьего веленья») претерпевает мучения, и в образе волшебного Конька, способного сострадать и активно помогать Ивану в горестные моменты его жизни», – пишет Риккардо.

Необычно звучат в переложении на итальянский имена главных героев: Иван – Джованни, Конёк-Горбунок – Каваллино Гоббо, Гобетто, Кавалуччо, а Месяц Месяцович превратился в Луну-Лунону. Интересен и финал – у Петра Ершова «за дубовыми столами пьют бояре со князьями», а у Джерманы Парникель с князьями пируют простые крестьяне. Это не случайно: переводчица стремится показать единение в «молодой энергии и свете радости» всех сословий, акцентировать идею примирения

всех народов, – ведь в то время, когда издавалась книга, шла Вторая Мировая война, и итальянцы как союзники Германии воевали против «Иванов». Но простые люди, в отличие от политиков, всегда выступают против войны, и издание русской сказки в фашистской Италии – тому яркое подтверждение.

Геннадий Крамор.





# Свора

Рассказ  
(в сокращении)

В один из долгих июльских вечеров волчья стая томилась на лесистом утёсе в ожидании сигнала разведчика. Над ней клубилась туча безжалостной, надоедливо-звонящей мошкары. Чтобы согнать наседавших кровососов, серые трясли головами и совали морды кто в траву, кто в еловый лапник.

Наконец от подножья Южного хребта донёлся вой, густой и немного расхлябанный. Он не срывался на последней ноте, а завершался плавно гаснущим звуком, возвещавшим: «чую добычу». Спустя некоторое время призывный вой вновь поплыл над тайгой, наводя на всё живое безотчётную тоску.

Отвечая вразброд, потянулись ввысь голоса встрепенувшихся хищников: «Слышим, жди!».

Вёл стаю матёрый волчище Дед. Он даже издали заметно выделялся среди прочих более мощным загравком, широкой грудью с проседью по бокам.

Звери, поначалу семенявшие не спеша, учуяв вождельный запах добычи, перешли в намёт. Густой лес не замедлял их бег: подсобляя хвостом-правиллом, они ловко маневрировали среди стволов и переплетений веток...

Горбоносый лось, дремавший в нише скалистого обрыва, заслышав вой, вскочил, беспокойно затоптался на месте. Увидев множество приближающихся из темноты огоньков, он понял, что схватки не избежать. Прижавшись задом к отвесной стене и опустив голову, вооружённую мощными рогами, бык приготовился к бою.

Опытные волки взяли сохатого в полукольцо. Дальше всё должно было разви-

ваться по хорошо отработанному сценарию: вожак, отвлекая жертву, всем своим видом демонстрирует готовность вцепиться ему в глотку, а остальные в это время нападают с боков и режут сухожилия задних ног. Но разгорячённый бегом и предвкушением горячей крови Дед совершил ошибку: прыгнул на быка прямо с ходу и угодил под сокрушительный встречный удар - острое копыто проломило грудь. Зато подскочившие с боков волки сработали чётко и молниеносно: лось беспомощно осел на землю. Воспользовавшись промашкой вожака, его давний соперник Смельчак первым сомкнул мощные челюсти на горле поверженного быка и, дождавшись, когда тот, захлёбываясь хлынувшей кровью, перестанет бить ногами, взобрался на поверженного гиганта. Мельком глянув на раненого Деда, Смельчак понял, что тот не жилец, и победно вскинул голову: наконец пробил и его час! «Отныне я вожак!» – говорили его поза и грозный оскал.

Смельчак, выделяясь отвагой и силой, несомненно, являлся достойным преемником. Он был настолько ловок, что умудрялся прямо на ходу вырывать куски мяса от бегущей жертвы. А, главное, обладал сверхъестественной способностью подчинять братьев своей воле.

Воцарившись, новый вожак стал действовать по правилу «как хочу, так и ворочу», поправ справедливые порядки, устоявшиеся в стае за годы предводительства Деда. И волки безоговорочно подчинились Смельчаку. Это стало доставлять ему особое, ранее не веданное наслаждение – наслаждение властью.

Уступчивость стаи подпитывалась тем, что в первые годы правления Смельчака сложились очень благоприятные условия для сытной жизни. Оленей во Впадине расплодилось так много, что хищники безо всяких усилий резали их каждый день. Обильная добыча помогла упрочить владычество Смельчака и нескольких приближённых угодников: вокруг вожака образовалась как бы стая в стае.



Власть и превосходство над всеми довольно скоро растлили деспота. Предпочитая, чтобы, высунув языки, рыскали и охотились рядовые волки, Смелчак со свитой угодников выходили из-за деревьев только тогда, когда жертва уже дымилась кровью.

Питались звери так хорошо, что их шерсть приобрела особый блеск, отчего при свете луны казалась серебристо-белой. Ум и хитрость Смелчака позволяли успешно завершать все набеги, отличавшиеся, как правило, бессмысленной жестокостью. Возможность играючи, без усилий добывать поживу привела к тому, что и остальные волки втянулись в этот дикий разбой.

Промышлявшие в этих местах охотники из староверческого села Варлаамовка стали то и дело наткаться в лесу на зарезанных, но не тронутых телят. Как-то даже обнаружили растерзанного волками медвежонка. Рядом, уткнув морду в живот, сидела оглушённая потерей медведица. Безвольно опустив передние лапы, она раскачивалась из стороны в сторону, как человек. Тяжко вздыхала, горестно поскуливала.

– Сие – проделки дьявола в волчьем обличи! Пора дать ему укорот! – воскликнул общинный староста.

Еще до этого, изучая по следам жизнь стаи, первостатейный стрелок Колода, кряжистый бородач лет сорока, смекнул, что ею верховодит умный и кровожадный зверь. Он был уверен, что если удастся выследить и уничтожить вожака, то разбой прекратится.

Изучив район обитания стаи и определив наиболее часто посещаемые ею места, охотники устроили с вечера засады на всех возможных проходах.

Колоде с братом Матвеем достался караул возле ключа, отделявшего кедрач от осинника. Натеревшись хвоей, они сели в кустах, стараясь не смыкать глаз, держа ружья наготове. Вот привидением проплыл над головами филин. Вышли на прогалину олени. Сопя и пыхтя, карабкался на косогор упитанный барсук. И только волков не было видно, хотя стая всё это время бродила здесь же, искусно минуя засады.



Среди ночи у Колоды однажды возникло ощущение чьего-то пристального взгляда, но он так и не заметил Смелчака, вышедшего почти прямо на него. Волк некоторое время понаблюдал из-за куста за давним соперником и, развернувшись, увёл стаю в путаную сеть отрогов и распадков.

Последующие засады также не дали результата. Попробовали насторожить самострелы. Одного из волков стрела пробила насквозь. Живучий зверь с версту бежал, временами ложась на траву и пытаясь зубами вытащить стрелу, но рана была смертельной, и он вскоре окошел. Охотники нашли его по голосу ворона-вещуна, каркающего в таких случаях по-особому. Шкуру снимать не стали – от волка исходила невыносимая вонь.

– Питаются хорошим мясом, а пахнут дурно, – удивился Матвей.

– А что ты хочешь? Они же слуги дьявола! – пояснил кто-то из стариков.



После потери собрата стая словно испарилась. Но ставшие уже забывать о её существовании люди через несколько месяцев вновь были потрясены жестокой и бессмысленной резнёй: большинство зарезанных оленей лежали нетронутыми. Повторные облавы, пасти, луки на тропах и на привадах теперь вообще не давали результата. Предыдущие уроки явно не пропали даром. Поднаторевший Смелчак запросто разгадывал хитроумные замыслы охотников и всегда обходил ловушки.

Колода, изучивший повадки стаи, уверовал, что их вожак и в самом деле порождение дьявола. Не мог же Господь наделить столь выдающимися способностями такую бездушную тварь!

Смелчак тоже хорошо знал своих гонителей. Особенно Колоду, чужая в нём сильного противника, тушуясь порой от его уверенного и пронизывающего взгляда. Волк привык видеть в глубине зрачков любого встретившегося ему существа панический страх. В глазах же этого человека горел особый, неустрашимый огонь. Он бесил Смелчака, но вместе с тем и непостижимым образом притягивал, порождая желание вновь схлестнуться, помериться силой.

Осмотрительно избегая прямой стычки, волк, дабы доказать своё превосходство, замыслил прикончить верного товарища охотника – ручную рысь по кличке Лютый. Маленьким, умирающим котёнком Колода подобрал его в лесу. Живя рядом с Колодой, рысёнок превратился в его самого преданного друга, понимавшего человека с полуслова. Да и сама стая давно точила клыки на независимого и изворотливого кота. Но котятра в те дни, когда уходил из селения по странствовать, спал только на деревьях, а уж чуткости у него было несравненно больше, чем у волков. Однако удобный случай своре вскоре всё же представился.

По изменениям в следах Лютого серые поняли, что кот повредил лапу. И действительно, когда они встретили рысь на склоне отрога, она заметно прихрамывала. Не воспользоваться этим было глупо, и вожак с

ближайшими сподручниками пустились в погоню. Спасаясь от преследователей, рысь помчалась к внушительному скалистому останцу. Бежала она с трудом, и даже, споткнувшись, неловко растянулась на камнях. Свора, окрылённая доступностью жертвы, прибавила ходу и уже предвкушала скорую расправу, но почти достигнутый кот успел заскочить на узкую горную тропу и скрыться за скалистым ребром, где в засаде терпеливо караулил Колода с дубиной. Он пропустил рысь, а затем по очереди молча посшибал в пропасть всех волков, выбегавших из-за поворота.

Благодаря понятливости и бесстрашию Лютого хитроумный замысел охотника удался на славу. Кот, гордый убедительным исполнением роли увечного, подошёл к другу. На дне пропасти лежали разбившиеся о камни окровавленные разбойники. Но самым невероятным во всей этой истории было то, что Смелчак, повинувшись своему особому чутью, остался внизу. Увидев сияющего Колоду, спускавшегося со вполне здоровым Лютым, он понял, что предчувствие его и на этот раз не обмануло. Проводив недругов ненавидящим взглядом, волк осторожно поднялся по тропе и обнаружил, что все его сподручники погибли.

Утрата своры приближённых стала для Смелчака потрясением. Лишь на следующий день он вернулся в стаю, отдохавшую в глухом распадке. Волки дремали, блаженно развалившись в самых немислимых позах в тени деревьев. Увидев Смелчака, они по привычке встали, но смотрели на него напряжённо, иные даже враждебно. Воспользовавшись его отсутствием, главенство в стае захватил Широколобый. Видя, что вожак один, без свиты, он совсем осмелел и открыто демонстрировал своё непочтение...

Постепенно Смелчак свыкся с участью изгоя и стал жить бирюком. Иногда, правда, наваливалась невыносимая тоска, но, не желая выдавать себя, он воздерживался от исполнения заунывной песни о своей горькой доле. В такие минуты он лишь тихо и жалобно скулил, уткнув морду в мох.



Как-то стая Широколобого, перемещаясь по Впадине за стадом оленей, случайно столкнулась со Смелычаком. Волки с показным безразличием прошли мимо низвергнутого вожака. Даже бывшая подруга отвернула морду. От унижения Смелычак заскрежетал зубами, да так, что на одном из них скололась эмаль. Ему, всю жизнь одержимому стремлением к главенству, жаждой превзойти других, видеть такое нарочитое пренебрежение было невыносимой мукой, но приходилось терпеть. Невольно вспомнилась волчица Деда: та не отходила от смертельно раненого супруга ни на шаг, а когда тот околед, ещё долго тихо лежала рядом, положив передние лапы на остывающее тело.

Утратив за время царствования охотничью сноровку, Смелычак вынужден был довольствоваться мелкой и, как правило, случайной поживой. Зато, хорошо разбираясь в оттенках голоса ворона-вещуна, он легко определял, что тот обнаружил падаль и по его подсказке не гнушался сбегать подкрепиться на халяву...

Выполняя просьбу отца-травозная, Колода после Тихонова дня, когда солнышко дольше всего по небу катится и от долгого света Господня все травы животворным соком наливаются и вплоть до Иванова дня высшую меру целебности имеют, шёл по высокому берегу, собирая лапчатку серебристую, необходимую для приготовления лечебного сбора прихворнувшей матушке. Приседая на корточки, охотник с именем Христовым да именем Пресвятой Богородицы срывал ту траву аккуратно, чтобы не повредить корни.

Неожиданно Колода ощутил на себе до боли знакомый взгляд: по голове и спине аж холодок пробежал. Неужто Смелычак?! Он резко обернулся и внизу, у воды, увидел невзрачного, всклокоченного волка, но глаза, вернее один полуоткрытый глаз, сразу выдал его – точно, Смелычак!

– Вот это встреча! Так ты, старый вурдалак, оказывается, жив?! – воскликнул человек.

Зверь вздрогнул, ещё сильнее прижал к загривку уши и втиснул голову в песок. В его взгляде засквозили испуг, тоска, чувство полной беспомощности: не было сил даже оскалить когда-то страшные клыки. Глаза заслезились – то ли от жалости к самому себе, то ли от того, что было трудно смириться с бесславной участью обречённой жертвы.

А охотник смотрел на старого поседевшего зверя сочувственно, можно сказать, с грустью. Смелычак отвёл глаз, тяжело вздохнул. Они поняли друг друга. В какой-то момент во взгляде Колоды вместе с жалостью невольно мелькнула мстительная удовлетворённость. Смелычак, словно почуяв перемену в настрое человека, едва слышно заскулил.

– Нечего плакаться, получил ты, браток, по заслугам.

Но просьба волка о пощаде и помощи была настолько откровенно выраженной, что охотник даже смутился. Он спрыгнул с обрыва на прибрежную косу и направился к Смелычаку. Тот в ужасе съёжился, дёрнул грязным, как дворовая метёлка, хвостом и как будто всхлипнул. Шумно вздохнул и замер.

– Не робей, лежачих не бью, – охотник склонился над зверем и... наткнулся на угасающий взгляд. Волк был мёртв...

Набрав травы, Колода вернулся в хижину и рассказал отцу о неожиданной встрече.

– Всё как у людей, – задумчиво растягивая слова, проговорил старик, – Кто затевает раскол, тот от него сам же и гибнет.

*Камиль Зиганшин – лауреат  
IX Международной литературной премии  
им. П. П. Ершова за произведения для детей и  
юношества. Живёт в г. Уфа.*

*Рисунок  
Рудольфа Симанова.*





## расскажите мне...

Сегодня любопытные читатели узнают из рассказа Деда-Многоведа о том, кого в русских народных сказках называют ласково –

# Тетерев Терентий

Птица эта по размерам – не больше утки, весит до полутора килограммов. У самца – чёрное оперение с металлическим отливом, с белыми перевязями на крыльях. Над глазами у него ярко-красные дуги. На хвосте крайние перья расходятся в виде двух кос, из-за чего птицу называют ещё косачом. У самочек и птенцов вид гораздо более скромный, они рыжевато-серые с тёмными пятнами. Потому и малозаметны среди травы на фоне лесной подстилки.

Обитают тетерева в смешанных и широколиственных лесах, в глухой тайге их не встретишь. Как правило, выбирают редкое мелколесье с ягодниками и сухими участками, где устраивают гнездовья. Их гнёзда представляют собой небольшие ямки, выстланные травой, мхом и перьями.

Пища тетеревов зависит от времени года. Зимой они едят ягоды можжевельника, серёжки берёзы и ольхи, их почки. Летом птицы уничтожают и насекомых. Осенью тетеревов можно встретить в поле, где они кормятся опавшим зерном и семенами сорняков, а также в ягоднике. Тетёрка часто водит птенцов к муравьиным кучам: тетеревята любят полакомиться муравьями и их куколками.

Зимой тетерева выбирают для места своего жительства укромные лесные поляны с рыхлым и глубоким снегом. В нём они укрываются от стужи, не только ночью, но и днём. Не в привычке у тетеревов разгуливать по сильному холоду – в трескучие морозы птицы кормятся не более двух часов

в сутки, а всё остальное время проводят в подснежных спальнях. Они ныряют с деревьев в снег и проделывают там небольшие ходы в сторону. В минуту опасности птицы с шумом вылетают из сугробов, вздымая фонтаны снега и оглушительно хлопая крыльями, и уносятся вдаль. Так они могут напугать любого из своих врагов.

А врагов у них немало. Нет, наверное, такого хищного зверя и птицы, которые не прочь были бы отведать на обед тетеревиного мяса. Да и от охотников нет этой птице покоя.

Весной с появлением первых проталин стаи, которыми тетерева живут в зимнее время, распадаются. У них начинается период токования. Токует самцы рано утром и в конце дня. Тетерева в это время собираются где-нибудь на опушке леса или у болота. Самцы с распушёнными чёрными хвостами, крайние перья которых загнуты вбок, с опущенными крыльями, важно и плавно, семеня ногами, ходят по кругу. Красуясь друг перед другом и перед самочками, они бормочут или чуфыкают, издавая характерные звуки «гур-гур-гур» и «чу-ффыы, чу-ффыы». Не обходится и без драки. Дерутся иногда так, что перья летят во все стороны.

Присутствуют на тетеревином турнире и тетёрки, но их заметить нелегко. Особой благосклонностью самок пользуются, как правило, всего один-два косача, которые сумели занять и отстоять свои территории в самом центре токовища.





О том, зачем тетереву маленькие камушки, почему иногда его называют «полевиком» и о многом другом можно узнать из книг, которые ждут вас в Центральной детской библиотеке (г. Ишим, ул. Просвещения, 25).

### Народное погодоведение

Если тетерева улетают зимой с открытых мест и редких перелесков под защиту бора или в затишье среди лесных чащоб – значит, скоро начнётся пурга. За несколько часов до бурана птицы прячутся в снег.

Тетерева сидят на берёзах нахохлившись – к ненастью.

Тетерева подолгу кормятся на озимых – к ясной погоде.

Если свадебные танцы тетеревов длятся весной долго – к хорошей затяжной осени.

### Лесные пословицы, поговорки и скороговорки

Тетереву вся зима – одна ночь.

Любит тетерев тетеревятника, как перепёлка перепелятника.

Тетерев сидел у Терентия в клетке, а тетёрка с тетеревятками – в лесу на ветке.

Под деревом тетерев тетерева встретил:  
«Тетерев, тетерев, как твои тетеревята?».

Тетерев тетереву в ответ:

«Мои тетеревята – здоровые ребята,  
Твоим тетеревятам от них привет!».

Три дерева, три тетерева – три тетерева,  
три дерева.

*На фотографиях Николая Григорьева:  
тетерева на весеннем току  
(окрестности д. Казанка  
Ишимского района).*







**Ишим. Зимний закат.**  
Фотография Сергея Сафронова.







Здесь находилось  
женское училище,  
открытое в 1859 году  
при участии  
**П.П. ЕРШОВА**  
(1815 - 1869),  
автора сказки  
"Конек-Горбунук"



## «Ершовская школа» в Ишиме

Ишимцам хорошо знакомо это здание, находящееся по адресу: ул. Советская, 30. Почти полтора столетия оно служило делу народного образования. В настоящее время это одно из старейших зданий Ишима и старейшее здание, построенное для учебного заведения. С его историей связано немало имён и событий.

22 июля 1859 года по инициативе директора Тобольской гимназии и народных училищ Тобольской губернии Петра Павловича Ершова в Ишиме была открыта женская школа – первое учебное заведение для девочек (обучение тогда было раздельным). Четыре года ученицы теснились в двух небольших классах. Наконец, в 1863 году попечительский совет получил разрешение на строительство нового просторного здания. Средства собирали по подписке среди горожан, через проведение благотворительных лотерей и устройство спектаклей.

Для строительства был найден участок в центре города, чему способствовал новый городской староста П. Г. Постников и новый тобольский губернатор А. И. Деспот-Зенович. 25 мая состоялась закладка дома «с надлежащим по сему случаю религиозным обрядом», к 1 июля были уже «выведены» стены, а к 1 октября строгий и лаконичный по облику деревянный корпус, построенный по проекту и под надзором архитектора И. А. Чуйкевича, уже в завершённом виде красовался на Базарной площади.

В дни декабрьской Никольской ярмарки часть помещений сдавалась внаём приезжавшим купцам, а в широком школьном коридоре устраивались концерты и спектакли, средства от которых шли на покрытие долга по строительству.

В 1871 году женское училище преобразовали в трёхклассную прогимназию. По её окончании девушки могли получить звание учительницы народных училищ.

Среди обучавшихся была и дочь коллежского секретаря Николая Лукьянова Анастасия, родившаяся в 1874 году. В 1900 году в Тобольске она вышла замуж за бывшего ссыльного, поэта-революционера Павла Грабовского и 8 июня 1901 года родила сына Бориса – создателя одной из первых в мире телевещательных систем.

В 1900 году в прогимназии было решено открыть четвёртый класс для улучшения качества образования будущих учительниц. Здание требовало расширения, и с южной стороны к «ершовскому» корпусу был сделан пристрой, в результате чего оно приобрело в плане Г-образную форму.

В начале XX века в школе преподавал Закон Божий отец Николай Гвоздицкий, один из самых уважаемых ишимских священников, пострадавший до смерти за веру в 1938 году.

14 октября 1903 года на должность начальницы прогимназии назначена Валентина Савватеевна Часовитина, работавшая в там же учительницей с 1884 года. Именно при ней в июле 1911 года учебное заведение получило более высокий статус гимназии, и тогда же была сделана последняя пристройка с южной стороны, в результате которой здание получило знакомую нам П-образную форму. Попечением В. С. Часовитиной в гимназии открылась в 1917 году библиотека имени П. Силина, которой могли пользоваться все учащиеся города.

В 1900 в Ишимскую прогимназию была назначена учительницей Ольга Ивановна Куминова. С 1901 года она стала активным членом марксистского кружка, который собирался на её квартире. Там она встретила будущего мужа, также революционера Александра Ермиловича Карякина. В 1918 году О. И. Карякина была расстреляна белогвардейцами. В память о ней на здании бывшей гимназии через полвека была установлена мраморная мемориальная доска.





Ишимская женская гимназия в 1911 году. Фоторепродукция Г. П. Кузурманова.

Среди тех, кто с восхищением слушал пламенные речи прогрессивной учительницы, была Ксения Теплоухова, поступившая в прогимназию в возрасте девяти лет в 1903 году. К окончанию школы в 15 лет она уже была убеждённой революционеркой. Через два года, в 1914-м, она вступила в ряды большевиков, и партийная работа стала делом жизни Ксении Павловны Чудиновой (фамилия по мужу). Свои впечатления от ишимского детства и учёбы в гимназии она изложила в книге «Юности прекрасное начало», выдержавшей три издания.

Были и обратные примеры отношения юных воспитанниц к такой агитации. Одна из них, Клавдия Николаевна Быстрова, рассказывала, что когда в 1917 году произошла Февральская революция, в класс пришла их наставница и сказала: «Девочки, Царя нет, и Бога больше нет. И Закон Божий мы больше учить не будем». Несколько учениц так возмутились этим, что дали друг другу обет: никогда не оставить Бога и никогда не выходить замуж.

С началом Первой Мировой войны в женскую гимназию переехали два приходских училища, так как их здания были заняты военными. Занятия стали проводиться в две смены. А летом 1919 года, когда в стране полыхала Гражданская война, здание женской гимназии также отняли под казарму и штаб. Здесь бывали и главнокомандующий Восточным фронтом белых армий генерал-лейтенант М. К. Дитерихс, и сам Верховный

правитель России А. В. Колчак, который провёл в Ишиме несколько дней в августе 1919 года перед началом крупномасштабного наступления, а также посетил город 30 сентября 1919 года.

С занятием Ишима частями Красной армии в ноябре 1919 года здание гимназии вновь использовалось как казарма. Лишь в 1921 году сюда вернулись ученики – теперь уже в советскую школу второй ступени. Эта школа давала наиболее полное образование, и здесь трудились многие из тех педагогов, которые преподавали прежде в женской и мужской гимназиях – В. С. Часовитина, П. А. Кибальчич, А. А. Постников, Э. И. Мастицкая и другие.

Первый выпуск состоялся в 1924 году. Учеников подготавливали к работе по двум направлениям: «кооперативному» и «учительскому». Так, специальность счетовода по окончании школы в 1926 году получила Мария Александровна Власова (в замужестве Бровка), ставшая исследователем истории края советской эпохи. В этом же выпуске – Иван Иванович Копец, будущий Герой Советского Союза (один из первых в стране – его медаль имела № 16).

В начале 1930-х учебное заведение преобразовано в семилетнюю политехническую школу, в 1932-33 учебном году она реорганизована в десятилетнюю, а с 1934 года – в городскую среднюю школу № 1 имени Сталина. Это была единственная в городе школадесятилетка, поэтому учиться в ней было



почётно, а об учителях отзывались с исключительным уважением. Среди них – замечательные педагоги П. А. Столяров, В. Ф. Ершова, Д. В. Шикина, А. Н. Лимахин, А. А. Гусев, Е. А. Пщёлко и другие. С 1937 года здесь работал учителем химии и биологии детский писатель-натуралист М. А. Зверев (творческий псевдоним Михаил Лесной). В середине 1930-х в школе преподают учёные – политические ссыльные А. А. Смолич, А. А. Березинский. Здесь же учились будущие Герои Советского Союза Л. И. Васильев, К. И. Ражев, историк М. Е. Бударин, физик-ядерщик Л. И. Огнёв, писатель-маринист А. Н. Плотников, министр юстиции СССР В. Ф. Яковлев. Среди выпускников 1939 года – героическая девушка Валя Грицук, служившая в одной из морских частей Ленинградского фронта. О ней была сложена песня:

*Ты была в бою неустрашима,  
Смело шла в огне суровых дней,  
Девушка далёкого Ишима,  
Боевая дочь страны моей.  
Вместе с нашей клятвой нерушимой,  
Мужеством рождённая в борьбе,  
Пусть летит к далекому Ишиму  
Слава боевая о тебе...*

Во время Великой Отечественной войны помещения нескольких школ заняли под госпитали, а учеников перевели в школу № 1, где также четыре класса в юго-восточном крыле были заняты для лечения раненых воинов. Занятия сократились по времени и стали проходить в две смены, а в третью, с 8 часов вечера, здесь же начинались уроки в школе рабочей молодёжи.

Летом 1946 года школа № 1 была переведена в другое здание, а вместо неё въехала семилетняя школа № 2. В 1958 году она получила новое здание на ул. им. Орджоникидзе. Помещение на Советской заняла семилетняя школа № 3, которая с 1961 года стала восьмилетней. В 1975 году на её базе открыта вспомогательная школа.

В 1959 году на участке школы построено здание учебных мастерских, а в 1986 году введён в эксплуатацию пристрой школьной столовой.



*Сказочная Жар-птица, изготовленная из металла Вячеславом Лызловым по эскизу Александра Игнатченко, украсила балюстраду в конце 2013 года.*

До начала 60-х годов в школе не было спортзала. Для проведения концертов в коридоре у закрытого парадного входа с ул. Советская устраивалась сцена из столов. Там же крепили гимнастические снаряды. До 1975 года сохранялось печное отопление. Лишь в 2006 году школа переехала в более благоустроенное здание.

1 сентября того же года мемориальное здание – единственное сохранившееся до наших дней из учреждённых Петром Павловичем женских школ – распоряжением главы города В. А. Рейна было передано Литературному музею П. П. Ершова (с 2008 года – Культурный центр П. П. Ершова). 15 декабря в здании открыли экспозицию «Неизвестный Ершов». В 2007-2011 годах на средства, выделенные губернатором Тюменской области В. В. Якушевым, проводилась реконструкция северной половины здания.

Гостями музея за эти годы стало немало замечательных людей, среди которых лауреаты Международной литературной премии им. П. П. Ершова за произведения для детей и юношества, потомки самого Петра Павловича. Здесь устраиваются культурные мероприятия: концерты, выставки, детские утренники.

*Геннадий Крамор.  
Фотографии автора.*



# Первый Герой Советского Союза из Ишима

Осенью 2000 года, перед строительством нового моста через реку, на Киселёвском мысе в Ишиме проходили археологические раскопки Коркинского острога. Полевая кухня находилась на огороде полуразрушенного дома, стены которого были оклеены несколькими слоями простеньких обоев и поздравительных открыток.

Я даже не предполагала, что именно в этом доме с конца 1917 года проживала семья Копецов, которая приехала в Ишим, спасаясь от голода, из финского города Гельсингфорс (ныне – Хельсинки), где глава семейства Иван Иосифович служил мотористом на крейсере. Старшему сыну Ивану Копецу, будущему генерал-майору военно-воздушных сил, одному из первых Героев Советского Союза, шёл тогда десятый год.

В семье было шестеро детей. Иван – старший. Заработка отца не хватало, мачеха Евгения Николаевна (родная мать Наталия Григорьевна умерла в 1920 году от сыпного тифа) подрабатывала стиркой белья, и её первым помощником был Иван, который носил из реки в ведрах воду и полоскал бельё – летом с мостков, а зимой в проруби. Зарабатывал на жизнь чернорабочим на заводской стройке, грузчиком на железнодорожной станции и даже батраком в селе Шаблыкино.

В школе Иван учился хорошо, особенно любил физику и математику. Учитель математики А. А. Постников привил мальчику любовь к авиации, создав в школе кружок друзей воздушного флота. У самого учителя с детства недугом были поражены обе ноги, он передвигался на костылях и только раз в жизни видел самолёт, но очень увлечённо рассказывал о воздухоплавании своим ученикам. Иван активно занимался спортом под руководством известного спорторганизатора Захара Никитича Андрейчука, был хорошим боксёром и футболистом.

Окончив в Ишиме школу II ступени им. Карла Маркса, Иван в 1926 году отправился поступать в лётную школу, но не прошёл медкомиссию – долго стоял у открытого вагонного окна, и глаза воспалились. Вернулся, работал счетоводом-практикантом, забойщиком на строительстве Турксиба, где едва не погиб под завалом... Снова вернулся в Ишим и благодаря помощи горкома комсомола устроился секретарём окружного судебного исполнителя.

Комсомольская же конференция рекомендовала Ивана для поступления в Ленинградскую военно-теоретическую школу. Мечта о зачислении сбылась 1 декабря 1927 года. А через год его отправили на практику в поселок Качи под Севастополем обучаться лётному мастерству. Там он подружился с Владимиром Шундриковым. Вместе с ним поехал в отпуск в тихий, похожий на Ишим, белорусский город Рогачёв. Уезжали друзьями, а вернулись – родственниками: Володина сестра Нина стала Ивану женой.

После окончания в 1929 году Качинской военной авиационной школы пилотов И. И. Копец был назначен лётчиком-инструктором в Военно-воздушную академию им. Жуковского в Москве. В 1936 году его назначили командиром 70-го отдельного авиационного испытательного отряда при академии.

С августа того же года Иван Иванович участвовал в боях с фашистами в составе истребительной группы армии республиканской Испании. За это в июне 1937 года был в числе других лётчиков-«испанцев» награждён высшим знаком отличия – званием Героя Советского Союза и назначен заместителем командующего авиацией Ленинградского военного округа. Во время советско-финляндской войны был командующим ВВС 8-й армии, лично участвовал в боевых вылетах.





*Иван Копец - ученик ишимской школы. Сер. 1920-х гг.*

*Иван Копец - выпускник качинской авиашколы. 1929 г.*



*И. И. Копец - командующий ВВС Западного особого военного округа. 1940 г.*

С апреля 1940 года он уже командовал военно-воздушными силами Западного особого военного округа. 4 июня того же года И. И. Копецу

присвоено воинское звание генерал-майора авиации.

В июньские дни 1941-го командующий по ночам часто не спал, о чём-то напряжённо думал. Войну ожидали, гадали: нападёт немец или нет? Неоднократно в городе устраивались учебные тревоги, проверялась светомаскировка в домах.

Повидаться с сыном заехал Иван Иосифович. Всю ночь отец с сыном проговорили. Это была их последняя встреча. Наутро началась война.

В первый день наступления немецкая авиация нанесла удар по 26 аэродромам. Военно-воздушные силы округа в первый же день потеряли 738 самолетов. После нанесения массированного удара по нашим аэродромам 32-летний генерал сел в самолёт и решил разобраться в обстановке. Потери оказались огромными. Он вернулся в штаб в Минске, закрылся в кабинете и застрелился. Так его гибель показана в филь-

ме Юрия Озерова «Битва за Москву».

Однако есть и другая, более реалистичная, версия трагедии. Иван Копец должен был стать жертвой политических репрессий

– якобы он участвовал в «заговоре против Сталина». Он знал о предстоящем аресте – даже начало войны не могло его предотвратить – и тяжёлое решение принял, чтобы избавить семью от клейма «врагов народа».

Увы, это не помогло. Через два месяца, в августе 1941 года, его жену Нину Павловну арестовали и отправили на пятилетний срок в сибирские лагеря. Она стойко перенесла все испытания. Скончалась в августе 2001 года в возрасте 93-х лет, сохранив до последней минуты преданность своему мужу и твёрдую уверенность в том, что это был «честный, чистый и сильный человек, который мог совершить ошибку, но подлость – никогда. Никогда».

В мае 2015 года к 70-летию Победы на здании Культурного центра П. П. Ершова, где находилась школа II ступени, будет открыта мемориальная доска, посвящённая Герою.

*Надежда Проскуракова.*



# Под знаменем «Бессмертного полка»

9 мая 2015 года, в день 70-летия Победы в Великой Отечественной войне, дети, внуки и правнуки тех, кто боролся за свободу и независимость своей Родины, пройдут по улицам Ишима с портретами своих родных.

Эта акция называется «Бессмертный полк». Она призвана сохранить память о той тяжёлой войне, о каждом, кто, не жалея своей жизни, боролся против захватчиков. Инициаторами акции стали молодые журналисты Сибири, и впервые она прошла 9 мая 2012 года в Томске. Потомки вспоминают своих родных, погибших и умерших в послевоенные годы героев – солдат, офицеров, тружеников тыла, ветеранов труда, узников концлагерей, выходя на парад с их портретами.

В прошлом году в акции приняли добровольное участие уже более полумиллиона человек в семи странах мира. С 2015 года она официально станет общероссийской.

В Ишиме «Бессмертный полк» соби­рался впервые в 2014 году. Его участниками стали несколько десятков горожан, и особо выделялись в их числе члены



военно-патриотического клуба «Миротворец». К началу этого года уже подано более трёхсот заявок.

Шествие горожан с портретами фронтовиков пройдёт по улицам им. Маркса и Ленина до мемориала на Соборной площади. Организаторы акции – департамент по социальным вопросам администрации г. Ишима и городской совет ветеранов.

– Стать участником акции просто, – поясняет председатель городского совета ветеранов Николай Дмитриевич Долгушин. – До 20 апреля нужно сделать заявку в совет ветеранов, расположенный по адресу: ул. Ленина, 39, изготовить транспарант (мы можем помочь в этом деле) и прийти на парад. Портрет участника войны может быть напечатан на цветном или чёрно-белом принтере с обязательным указанием фамилии, имени, отчества и воинского звания изображённого. Размер портрета – не менее 30х40 сантиметров, основу и ручку плаката можно сделать из ДВП, фанеры, пластика. Количество участников «Бессмертного полка» не ограничено.





На фотографиях  
Геннадия Крамора:  
моменты шествия  
и митинга 9 мая 2014 г.  
в Ишиме.



Анатолий Горбунов

## Юный лесовод

Ветер по лесу гулял,  
Тряс волнистой гривой  
И нечаянно сломал  
Веточку на иве.

Принесу её домой,  
Посажу в тенёчке  
И водичкой дождевой  
Напою из бочки.

Приживётся, расцветёт,  
Пчёлка растревожит –  
Соберут волшебный мёд  
С молодых серёжек.

## Рыбачья загадка

Не лягушка, не скотинка,  
Сто копеечек на спинке  
И по двести – на боках.  
Мошек ловит в облаках,  
В небо прыгает, жужжит,  
Каждой мошкой дорожит!  
Сам не птица, а клюёт...  
Кто такой в пруду живёт?

(Крпц)

## Лесная загадка

Зелёные бабочки  
Слетелись в тихий сад.  
Роня в травку яблочки,  
Нагринул листопад.  
Он бабочек зелёных  
В заре позолотил,  
Крылатеньких, веселеньких  
На волю отпустил.

(вчлсиц)

*Анатолий Горбунов – детский писатель и поэт (г. Иркутск),  
лауреат IV Всероссийской литературной премии им. П. П. Ершова  
за произведения для детей и юношества.*

*Александр Щербаков – писатель и поэт (г. Красноярск),  
лауреат IX Международной литературной премии им. П. П. Ершова  
за произведения для детей и юношества.*

*Художник Алексей Адамёнок.*



Александр Щербаков

## К простым истинам

Хочу в ту чистую ограду,  
В тот деревенский светлый дом,  
Где не выслуживаться надо,  
А просто жить своим трудом.

Где, как дерюжки за порогом,  
Простые истины лежат.  
Где торговать душой не могут  
И телом тоже дорожат.

Хочу в селенье то у сосен,  
Среди полей овса и ржи,  
Где люди просто не выносят  
Ни лицемерия, ни лжи.

И к тем околичным воротам,  
Где мир считает с давних пор,  
Что виден сокол по полёту,  
А вор непоиманный есть вор.

## Послание юным

Не ждите, друзья, слишком много  
От жизни, доставшейся вам.  
О неких «открытых дорогах»  
Не верьте лукавым словам.

Навряд ли вам выпадет счастье,  
Скорее — лишь отблеск его.  
Господь отмечает нечасто  
Любимца в толпе Своего.

Но ежели даже отметит  
Красою иль мудростью вас,  
На этом неправедном свете  
Удачи в придачу не даст.

И вы не надейтесь на чудо,  
Что перехитрите судьбу.  
Всё будет: Пилат и Иуда,  
Голгофа и крест на горбу.

# Сказочный фестиваль в подарок Ершову

Торжественной церемонией награждения завершился 2 марта 2014 года, в последний день Масляной недели, IV Ишимский городской конкурс детского творчества «Сказка в ладошках», проводимый Культурным центром П. П. Ершова.

Итоги конкурса подводятся накануне дня рождения Петра Павловича Ершова, автора сказки «Конёк-Горбунок», которой в 2014 году исполнилось 180 лет. Это – подарок ишимских детей великому земляку.

Более полутора сотен работ было представлено двумястами участниками. Разнообразные жанры, техники и материалы – пластилин, солёное тесто, макраме, квиллинг, модульное оригами.

Впечатляюще выглядел хоровод участников конкурса, которые прошли по сцене концертного зала, получив в награду овации зрителей, а после – спектакль «Летучий корабль». На этот же фрегат пригласили тридцать победителей конкурса, которым вручили дипломы и призы. И все остальные участники тоже не ушли без памятных подарков от ишимских меценатов.

В этом году на V конкурс, посвящённый двухсотлетию П. П. Ершова, представлено уже 368 работ из Ишима и Ишимского района. Награждение состоится 22 февраля, и все участники конкурса получают в подарок этот журнал.



Фотографии  
Геннадия Крамора.





# Наш город – один из лучших в России!

Это подтвердил всероссийский конкурс «Самое благоустроенное городское поселение России» за 2013 год. Его проводит министерство регионального развития. В конкурсе приняли участие 176 городов и сельских поселений. Они оценивались по различным параметрам: развитие жилищно-коммунального хозяйства, качество питьевой воды, озеленение территории, реализация национального проекта «Доступное и комфортное жильё – гражданам России» и другим. Особое внимание уделялось состоянию улиц и дорог, наличию парковок для автомобилей, состоянию фасадов многоквартирных домов, количеству мест для отдыха. «Считаю, что призовое место в таком



конкурсе – это заслуга многих городских служб, которые участвуют в благоустройстве города, в его озеленении. И главное – что над задачей сделать город комфортным для проживания трудятся его жители», – говорит глава Ишима Фёдор Борисович Шишкин. А для того, чтобы наш город становился ещё лучше, каждый из нас может сделать что-то: не мусорить, убирать у своего дома, украшать улицы цветами.



Рисунок Олеси Алексеевой, 8 лет, ДЦ «Мир музыки» (г. Ишим),  
преп. Т. М. Кайгородова.





Ишим. Привокзальная площадь.

Фотография Геннадия Крамора.

*Ваша сердечная благодарность тем,  
без кого не появился бы этот журнал:*

**Т. П. Филиппова**

**В. П. Бочковский,**  
индивидуальный предприниматель

**А. Д. Карпов,**  
магазин «Гном»

**Н. В. Вильдякская,**  
магазин «Харбин»

**А. С. Кутырёв,**  
индивидуальный предприниматель

**М. П. Доронин,**  
ООО «Контакт»

**Ю. Ю. Привалова,**  
ООО ДСОЛ «Дружба»

**В. В. Иванова,**  
ООО «ГЦКЗ «Газпромотика»

**О. Л. Трушникова,**  
индивидуальный предприниматель



### «КОНЁК-ГОРБУНОК»

Ишимский детский познавательный журнал для семейного чтения

ОБЩЕСТВЕННЫЙ СОВЕТ: Ф. Б. Шишкин, Е. А. Сергеева, Н. П. Кузовкова,  
Т. П. Филиппова. РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: Н. Л. Проскурякова (главный редактор), Г. А. Крамор (вёрстка, подготовка текстов, иллюстраций), Т. П. Савченкова.

На первой странице обложки: «Иван на Коньке-Горбунке», рисунок Александры Паромовой (13 лет), ДХШ им. А. П. Митинского, г. Тюмень (преп. О. В. Зубкова).  
В оформлении журнала использованы также орнаменты блаженного Геннадия Ишимского и рисунки Г. О. Шлихта, Р. К. Жуковского, Л. В. Емельяновой.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 627750, Тюменская обл., г. Ишим, ул. Советская, 30,  
т./ф. (34551) 2-31-41, e-mail: gkr@rambler.ru, Культурный центр П. П. Ершова.  
Электронная версия на сайте [www.ershov.ishimkultura.ru](http://www.ershov.ishimkultura.ru).

Отпечатан в типографии «ВиК», г. Тюмень, ул. Комсомольская, 58, тел. (3452) 388-688.  
Тираж 999 экз. Подписан в печать 13.02.2015 г.



Гран-при  
VIII межрегионального  
конкурса-фестиваля  
«Православие и СМИ»  
(г. Тобольск).



Диплом лауреата  
VI регионального  
конкурса «Книга года»  
(г. Тюмень).